



## CULTURA

“En sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”

E. B. Tylor (1871). Primitive culture.

## ARQUITECTURA

“Es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos.”

Clive, Dennis (2010). Gran enciclopedia del saber - Arquitectura. National Geographic Society.

## LUGAR

“El lugar antropológico es lugar de palabra intercambiada, de complicidad de compañeros de espacio y tiempo, de intimidad y reconocimiento en un lenguaje compartido, de sentido inscripto y simbolizado.”

Augé, M. (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad



Diputación de Córdoba  
Delegación de Cultura

**BOTÍ**

Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba

**Del 19 NOVIEMBRE  
al 19 DICIEMBRE de 2021**

**Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”  
c/ Blas Infante, 13. 14640 Villa del Río**

**Horario de visitas:  
Laborables, de 11-14h. y de 18-20h.**

colaboran:



CULTURA  
Villa del Río



**C.A.L.**  
BLANCO SOBRE BLANCO

**Fundación Arquitectura Contemporánea**  
fotografías de Fernando Alda



# C.A.L.

## Fundación Arquitectura Contemporánea

La cal es un material de uso inmemorial, seguramente surgido de forma casual tras la hidratación de las piedras calizas calcinadas que arrojaron un primitivo fuego.

Pero más allá de su materialidad y de su uso ancestral como conglomerante y revestimiento en multitud de procesos constructivos, es un importante eslabón de nuestra identidad territorial que nos une a sociedades próximas como la portuguesa o la marroquí, donde las arquitecturas vernáculas de volúmenes blancos y azulados, purificados bajo la intensa luz meridional, se presentan desprovistas en sus formas de cualquier alarde o gesto innecesario, salpicando nuestro territorio y configurando parte de nuestra identidad cultural.



Por otro lado, consideramos que, si hacemos un pequeño esfuerzo, podemos reconocer a nuestro alrededor más cercano un numeroso conjunto de estudios de arquitectura coetáneos que, de una manera u otra, han hecho gravitar gran parte de su producción arquitectónica alrededor de una manera similar de entender la arquitectura y la materialidad de la misma, quizás arrastrados a través de un proceso contemporáneo de reinterpretación y abstracción proyectual fundamentado en el uso esencialista del espacio, de los volúmenes y de los medios materiales, de las texturas y del color.

Proyectos como una vivienda de recreo en Zahora, un pequeño proyecto de rehabilitación de una vivienda en Alenquer o un conjunto de viviendas sociales en Los Palacios -tantas veces estudiados y recreados- nos han servido en más de una ocasión como guía y referencia de una forma cualificada de entender la producción arquitectónica contemporánea, en la que la estrategia intelectual parece fundamentarse en una intencionada simplicidad de gestos, contundente materialidad y el intenso uso del color blanco bajo los efectos de la luz.

Una producción arquitectónica que, ante el origen territorial de sus autores, nos hace sospechar que quizás, ya sea de una forma consciente o inconsciente, se han embebido de toda una serie de referencias plásticas arraigadas en nuestra propia identidad cultural donde la cal ha sido un actor fundamental.

# blanco sobre blanco

## fotografías de Fernando Alda

Enmarcada en el proyecto C.A.L. que promueve la Fundación Arquitectura Contemporánea, la exposición 'Blanco sobre blanco' presenta once parejas de imágenes de arquitectura, contemporánea y tradicional, blancas y en Andalucía, que buscan un diálogo entre sí, a veces claro y a veces escondido, buscando la complicidad del observador y una narrativa donde se evidencia el infinito del blanco contra el azul del cielo, con ligeros matices que, a modo de heridas en la piel, dejan constancia del paso del tiempo.



Se han fotografiado edificios o elementos arquitectónicos, tradicionales y encalados, bajo la mirada más contemporánea y personal posible; y se han rescatado proyectos contemporáneos que dormían en el archivo para hacerlos convivir y dialogar buscando mezclar los valores que en cada uno de ellos exista sin evidenciar prioridades, sin afán de denuncia, con serenidad y alejándose del lenguaje documental para acercarse más al calificativo de arte aplicado a la fotografía.



Un búsqueda de potenciar el valor fotográfico y artístico del modelo lejos de su propia concepción técnico-estética, a manos de un arquitecto, para tomar una vida nueva en manos de un fotógrafo.

Ha existido un esfuerzo en llevar las imágenes a un identitario común lejos del eco tradicional de unas y de la rigidez de la técnica en otras o simplemente extrayéndolas de su contexto, buscando el lado más emocional y poético que pueda surgir de la unión. En definitiva, crear una representación conjunta a partir del sueño de unas y la realidad de otras sin dejar claro cual es el papel de cada una.

Fernando Alda lleva más de treinta años dedicado a la fotografía de arquitectura, tiempo en el que ha realizado reportajes fotográficos fundamentalmente en España, pero también en países de Europa, América, Asia y África. Sus fotografías se publican mensualmente en revistas y libros nacionales e internacionales.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España y Panamá y ha participado con sus fotografías en exposiciones sobre la arquitectura española en todo el mundo.

Dedicado habitualmente a fotografiar arquitectura contemporánea, este proyecto constituye un reto dada la visión tradicional que popularmente se tiene de la cal y de sus usos.